PRECIOS DE SUSCRICION Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id.. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
NUMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS Pesetas
En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . 0'12
Comunicados, id. . . 0'25
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 5.° Mahon, lunes, 11 de Mayo de 1885. N.° 1161.

NOTAS PARISIENSES

La exposicion de pinturas

Wolf y los que coinciden en ideas con el crítico famoso, han salido pesimamente impresionados en el exámen de la Exposicion.

Para Wolf la más monótona y abrumadora mediania reina en absoluto por todas las salas: ha contado en ellas más de 500 retratos que le parecen una exposicion de fotografias al óleo: dice que en vano busca la imaginacion para recrearse y la vista para posarse con agrado, un cuadro que atraiga é impresione vivamente; ni se vé en las obras expuestas por la juventud, ninguno que por sus condiciones infunda alguna esperanza al arte decadente y desmayado, y asegura que el premio de honor ha de quedar desierto en esta Exposicion estéril.

Señala como el cuadro mejor, el de Mr. Roll, estudio de mujer desnuda con la cabeza apoyada en la de un toro, y cuya figura, bañada por la luz que penetra por entre las ramas de los árboles, tiene un modelado delicadísimo y enérgico á la vez, siendo el fondo un paisaje magistral; realmente es un cuadro hermoso. Tambien alaba el de Mr. Lerolle, una jóven tocando el órgano en una iglesia, cuadro sentido y bien ejecutado. La crítica pesimista de Mr. Wolf, no se limita á los pintores, sino que tambien la extiende á la escultura.

Uno de los objetos de las censuras del famoso escritor, es la abundancia de asuntos españoles, tratados por franceses: en efecto, abundan con exceso las escenas tauromacas, majas bailando, gitanos y toreros, inspiradas en las cajas de pasas malagueñas.

⁂

Disculpan á los artistas de la Exposicien otros críticos, negando la pretendida decadencia que suponen no existe en realidad, sino que es la queja eterna de la crítica á cada modificacion del gusto y cada vez que el arte emprende nuevos rumbos. Esos ven en la actual Exposicion una tendencia marcada, robusta y laudable: la persecucion de la verdad: creen asistir en ella á algo que nace y algo que muere: yo no veo claramente ni ese bautizo, ni ese entierro.

No niego que se estudie hoy con afan la Naturaleza, ni tengo por perjudicial, antes bien, por beneficioso ese estudio: pero afirmo que la copia servil que elimina y desprecia las facultades más nobles del artista, es la nota hoy dominante, y que solo ha de producir hábiles copiantes de lo real, no espíritus superiores que se impongan con sus creaciones y se destaquen sobre el vulgo. El arte no necesita de la verdad en su sentido absoluto: la verdad es en él una cualidad que aislada no es suficiente, sino la completan otras cualidades: del mismo modo que el idealismo que desprecia la verdad conduce á la locura, la verdad que desdeña la inspiracion, el sentimiento y el ingenio, conduce á la bajeza.

La verdad es que en la actual Exposicion podrá haber mucha verdad; pero se echa de menos mucho arte y no se encuentra lo inesperado, lo que levanta el espíritu y ennoblece, no solo á quien lo ejecuta, sino á quien lo admira y quien lo siente.

⁂

No describiré la Exposicion; la hoja á que está destinada, no lo consiente, ni tengo honradamente hablando, la idea precisa para abarcar aquel conjunto, sino en la síntesis que acabo de hacer, exponiendo las diversas opiniones. Solo puedo dar idea de algunos cuadros.

«El trabajo», de Mr. Roll, es obra de importancia; un pueblo de obreros extrae, pulimenta y transporta la piedra en un taller de canteria, para construir una obra en el Sena; picapedreros, carpinteros, albañiles, carretilleros, forman grupos y se mueven en todas direcciones, con gran verdad y animacion; á través de unas máquinas se ve, en el fondo, el rio, y los trabajadores en plena actividad. No hay confusion en aquel cuadro, donde todo está distribuido con gran sencillez y acierto, y ejecutado con verdad. Es uno de los cuadros que llaman principalmenre la atencion, y hay en él gran unidad en el conjunto, y vigor y conocimiento del natural en los detalles.

Este cuadro tiene además grandes pretensiones y vence graves dificultades, y sin embargo, el sencillo y ya referido estudio de la mujer, basado en la leyenda de Pasiphae, la mujer desnuda que se apoya en la cabeza del toro, produce mucho más efecto; es decir, la emocion estética, la vibracion que produce lo bello en nuestro espíritu.

El cuadro de Mr. Lerolle es tambien muy sencillo, titúlase «En el órgano»: representa la tribuna de uua iglesia: el organista toca y una jóven canta, destacándose su rostro sobre los tonos blancos de la nave; y detrás un grupo de personas escucha atentamente. Tiene verdad, atrevimiento y poesía aquella escena.

⁂

Antes de citar algunos cuadros, debo advertir, que no sigo órden de mérito, ni de ninguna clase, pues no tengo tiempo de ordenar los confusos apuntes de mi cartera: procuro sólo dar noticias.

El «Jurado de pintura», de monsieur Fantin Latour, es un cuadro curioso y tomado del natural: todos los jurados se agrupan alrededor de un cuadro, en diversas actitudes, siendo retratos todos ellos, y formando un gupo movido y gracioso, mientas los obreros en su traje de trabajo, desenrollan algunos lienzos ó los colocan para que se decida sobre su admision. El cuadro es fino y animado.

Mr. Leon Lhermitte, titula á su cuadro «El vino», y es una verdadera borrachera.

Mr. Rafaelli presenta una escena de constumbres políticas: á Mr. Clemenceau en el acto de arengar á sus electores.

«El martirio de San Dionisio», de Mr. Bonnat, atrae las miradas y luego las aleja; figura al santo recien decapitado y sobre cuyo mutilado cuello brilla un nimbo de luz, en el acto de recojer del suelo su cabeza, mientras el gran sacerdote y el verdugo, retroceden con espanto: un ángel desciende del cielo llevando en la mano una corona y una palma: varios cuerpos mutilados yacen junto á las gradas del altar y en una de ellas el hacha ensangrentada. El foco de luz saliendo de aquel cuello sin cabeza, es de un efecto repulsivo que el arte no ha atenuado.

Boulanger, ha presentado un grupo: la madre de los Gracos, llevando á sus hijos cogidos por los hombros: tiene mucha expresion.

La pintura histórica ha tenido otros varios representantes. El lienzo mayor de la Exposicion es de Mr. Clairin: tiene diez metros de largo y se titula «Los moros en España»; es una escena romántica, inspirada en algun episodio de las crónicas andaluzas. Tambien monsieur Benjamin Constant se ha ocupado de los moros españoles. Monsieur de Rochegrosse se ha inspirado en un episodio de las revueltas del siglo XIV, descritas por Michelet: todos los que han pintado asuntos de este género, son vivamente censurados por los sectarios de la escuela moderna, que se obstinan en prohibir la pintura histórica, sin dar razon más sólida que la de que no nos interesa: con permiso de esos señores, repetiré que conozco muchísimos á quienes gustan esos asuntos cuando se expresan con acierto.

Mr. Gerome ha presentado «Las odaliscas en el baño» que no añade á su reputacion ninguna cualidad, pero que no es indigno de su fama.

Dominan los asuntos de costumbres y las escenas entre obreros.

Carolus Durand expone un retrato de mujer, muy bien hecho, pero que algunos discuten con respeto.

Alberto Bernard ha llevado un lienzo que es una alegoria muy extraña y nueva, de Paris. La villa, en forma de una mujer hermosa, pasa en una barca rodeada de amorcillos bajo el arco de un puente del Sena y á lo lejos se distingue los muelles iluminados y empavesados: esta pintura decorativa fué desechada por el Ayuntamiento de París, á cuyo salon principal la destinaba su autor.

Mr. Jean Beraud, inspirándose en la casa de locos de Bicetre, ha hecho un cuadro, que caracteriza las diversas fases de las enfermedades mentales: tiene tipos estudiados y encontrados, y siendo obra notable, resulta algo antipática esta pintura alienista.

«Dejad que los niños se acerquen á mí», titula Mr. Unde á un hermoso cuadro inspirado en el Evangelio: Jesús tiene de la mano una niña con la que habla cariñosamente: una madre le lleva á otra criatura y varios niños rodean y contemplan con admiracion y ternura al Salvador.

Mr. Fritel ha presentado una alegoría titulada «Solum patriæ» en un gran lienzo que unos alaban y otros critican con ardor: á decir verdad, estos son los màs numerosos.

Mr. Fantin Latour ha expuesto un grupo de músicos notable.

⁂

Hay algunás marinas buenas y bastantes paisajes notables: retratos excelentes, entre un cúmulo abrumador de obras del mismo género medianas.

La mañana de Setiembre en Saint-Aubin honra á su autor, monsieur Víctor Binet.

Mr. Julio Breton ha escrito un soneto para pintar un cuadro ó ha hecho un soneto de su cuadro.

Mr. Emilio Baraut ha pintado un

jardin en Otoño en medio del cual trabaja tranquilamente el jardinero, como un general al frente de los suyos.

Los aficionados celebran un paisaje de Baillet.

Leon Contourier ofrece en un lindo cuadro titulado «Un depósito da remonta», una escena bien vista de la vida militar.

La marina, de Mr. Zuber, es fresca y luminosa y las flores de la mañana de Mr. Quost, son de primer órden.

***

No acabaría de citar cuadros y nombres entre los que llaman la atencion por su tamaño (son los primeros), por su asunto llamativo algunos; por su mérito ó su colocacion otros, á riesgo siempre de olvidar, ó no ver, ó no entender muchos cuadros escelentes que solo con una inspeccion muy detenida entresaca luego poco á poco la vista experimentada, en aquella confusion de asuntos y colores que se dañan por lo regular unos á otros, aunque alguna, rara vez, se favorezcan.

Yo creo, en vista de los infinitos cuadros que se exponen y el aumento considerable de firmas que se observa de dia en dia, que se pinta demasiado: la pintura no es ya el arte de las grandes é invencibles vocaciones, entre las cuales se entresacaban antes los artistas famosos: es una profesion en que á muchos guia no solo la inclinacion natural, sino el espíritu de lucro, atraidos con los grandes beneficios que en último resultado solo obtienen algunos dichosos, porque no basta ser gran artista para ser afortunado.

Estas reflexiones no me las ha sugerido principalmente el exámen de tantas obras medianas y malas como cuelgan de las paredes de las salas, sino la consideracion de que hay otras peores á quien el Jurado rehusó un claro para que fuesen colgadas entre ellas.

Sin que esto sea decir que no mejorase el decorado, si se sustituyesen con las de fuera algunas que están dentro: y que los celos no cierren alguna vez la puerta del salon á obras de mérito.—INTERINO.

(*El Liberal*).

MAHON

Nuestro querido amigo y correligionario D. Rafael Prieto y Caules, ha dirigido al presidente del Comité republicano de esta ciudad el siguiente telegrama que insertamos con el mayor gusto:

«Dígnese trasmitir al Comité mi reconoeimiento por su felicitacion celebrando á mi vez el triunfo en esa.

Prieto.»

—

Recoja el «flautin» los datos donde tenga por conveniente y dele las vueltas que quiera, no lo grará con su estadística de las elecciones municipales convencer á los que están bien enterados de cuanto en ellas ha ocurrido.

Lea bien nuestro número del viernes y sobre todo las *notas* publicadas y se convencerá de que la oposicion en algunos pueblos ha sido hasta de monárquicos, contra los camaleones amigos del «flautin».

Por eso decíamos al final de nuestro suelto:

«A esto ha quedado reducida aquella travesura de ardilla y aquel cinismo de que tanto esperaban los conservadores.»

En cuanto á los de Alayor, esté bien seguro que no son conservadores, como lo prueba entre otras cosas el que los conservadores no tomaron parte en la eleccion. Poco nos importa que se estampen notas de *adictos* acaso por error ó mala inteligencia; hay que penetrar hasta el fondo de las cosas; y penetrando, sabrá todo el que quiera, que los nuevos concejales de Alayor no son ministeriales.

Por lo demás, que el «flautin» ó algun *aflautinado* no aspire al *fagin*, lo comprendemos perfectamente, porque aunque aspirase, seria lo mismo; es decir, se quedaría con las ganas porque no se ha hecho la miel para la boca del asno.

Y en cuanto á no haber alterado la verdad una sola vez el «flautin», es cierto porque la altera siempre y lo altera todo, incluso la lengua y el comun sentido.

—

Agradecido el dueño de la carnicería «La protectora del pueblo» señalada con el número 15 del favor que por el público se le viene dispensando desde su instalacion, para recompensar cual se merece este favor ha resuelto vender la carne de carnero, buey y ternera al menudeo á 16 céntimos de escudo la tercia en todo el dia de mañana prometiendo hacer esta rebaja varias veces si el público no se cansa de acudir á proveerse en su establecimiento.

—

Segun de público se dice, el Claustro de Profesores del Instituto de 2.ª Enseñanza de esta ciudad acordó excluir de los tribunales de exámenes al catedrático de latin y castellano, fundándose en que dicho señor venia dando desde hace algun tiempo lecciones particulares de las asignaturas de que está encargado, á varios alumnos matriculados en las mismas y que concurren al citado Establecimiento.

—

Asegúrasenos que la empresa del teatro principal proyecta dar una representacion de «Los sobrinos del Capitan Grant» el jueves por la tarde, á fin de que los habitantes del campo y de las poblaciones eercanas puedan ver esta bonita zarzuela sin sufrir las molestias que necesariamente les produce el tener que retirarse á sus casas á la hora en que terminan los espectáculos vespertinos.

Creemos acertada la idea.

—

El baile público que se dió ayer tarde en la plaza de San Luis estuvo estraordinariamente concurrido. Todos los domingos hasta que haya entrado de pleno el verano se repetirá esta diversion.

—

BOLSA DE MADRID

9 de Mayo.

4 por 100 interior perpétuo	59'550
4 por 100 amortizable	76'500
Billetes hipotecarios de Cuba.	86'750

—

BOLSA DE BARCELONA

9 de Mayo.

4 por 100 interior.	59'450
4 por 100 exterior.	58'950
4 por 100 amortizable	76'750
Billetes hipotecarios de Cuba.	87'120
Banco Hispano Colonial	42'250
Crédito Mercantil.	41'500
Banco de Cataluña	19'500
Acciones ferrocarril Francia.	42'570
Id. Norte	110'250
Id. Orense.	19'800
Obligaciones Francia.	60'870
Id. Orense.	43'250
Id. Almansa	55'000
Id. Norte	70'250

CARTAS DEL INTERIOR

Ciudadela 10 Mayo de 1885.

Sr. Director de EL LIBERAL

Muy señor mio: Debo empezar la presente rectificando el tercer suelto de gacetilla de EL LIBERAL del sábado. Consiste dicha rectificacion en decirles: que el candidato que derrotó al ministerial D. Francisco Quadrado, no fué el señor Canet, sinó nuestro amigo el inteligente industrial D. Pedro Cortés y Moll.

He aquí los nombres de los candidatos que resultaron elegidos en esta y el número de votos que cada uno de ellos obtuvo, segun el escrrutinio general que acaba de verificarse:

	Votos
Primer colegio — TEATRO	
D. Bartolomé Piris	48
D. Pedro Cortés	42
D. Francisco de Quadrado	23
D. Jaime Anglada	15
Segundo Colegio — SANTA CLARA	
D. Antonio Leon	50
D. Juan Capó	50
Tercer Colegio — SEMINARIO	
D. Antonio Moll	60
D. Mateo Marqués	60
Cuarto Colegio — CASAS CONSISTORIALES	
D. Gabriel de Olivas	112
D. José Bonet	112

De manera que, nuestro querido amigo y correligionario D. José Bonet, á quien los ministeriales trataban de arrojar del municipio, ha sido de los que más votos han obtenido; debiendo hacer notar que si bien convinimos en un arreglo el último dia de votacion, el dia de la eleccion de las mesas obtuvimos una señalada victoria en el distrito en que aquel ha sido elegido.

Uno de estos dias ha fallecido, víctima de una corta enfermedad, el consecuente demócrata é ilustrado jóven D. Bernardo Coll.

De V. affmo.

El Corresponsal.

Crónica marítima.

Buques despachados

Dia 11

Para Ciudadela pail. «Menorquin», pat. José Ibañez, con 6 trip. y lastre.

TELÉGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Madrid 10, 10'45 m.

Segun telegrafian de Canarias, el vapor «Alfonso XII» se supone que lo ha arrastrado la corriente hácia Gango, destruyéndole dos varas de un palo.

Madrid 11, 11'30 m.

De los nuevos reconocimientos verificados en el vapor «Alfonso XII» resulta que la verga que se habia encontrado flotando se habia desprendido del casco del buque, el cual continúa encallado en el mismo sitio en que naufragó.

Anuncios.

Casino El Progreso

El domingo próximo 17 del actual, se efectuará la fiesta conmemorativa del Casino, solemnizándose del modo siguiente:

Cucaña, baile por la banda de música de dicho pueblo dirigida por el profesor de la misma D. Esteban Bagur.

Esta solemnizacion tendrá lugar delante del edificio que ocupa la sociedad.

Asimismo, todos los señores sócios que tengan el gusto de bailar ú otras diversiones en el Salon, quedan autorizados para ello.

San Luis 11 de Mayo de 1885.—P. A. de la Juuta.—El Presidente, Antonio Pons.

En venta

Lo está en Ciudadela una casa situada calle de Alfonso, despues de Molino Nuevo. Tiene patio espacioso con árboles frutales.

Para su ajuste podrán dirijirse á su dueño que vive en la misma casa.

Bazar Canet

Traje completo 12 pesetas

No hay competencia posible con este Bazar, pues sus precios están calculados en una utilidad tan mínima, que hace que pueda vender trajes á los siguientes precios:

Trajes completos de lana, alta novedad.	Ptas.	20
Americana.	»	12
Pontalones.	»	8
Chalecos	»	5

Se invita al público á que concurra á dicho establecimiento para ver los muestrarios de ricos géneros estranjeros, cuyos trajes hechos á medida no valen más que 40 pesetas.

Mahon.—Imp. de Bernardo Fabregues.